CONSERVATION RESTAURATION
D'ŒUVRES D'ART & DE NATURALIA

CRP-Art - CONSERVATION-RESTAURATION-PRÉVENTION
Yveline HUGUET-Présidente
5 rue Manin 75019 PARIS

CHATAIN Solène
Conservation Restauration de sculpture
94 rue Raymond Lefebvre 94 250 Gentilly
Tel. 06 66 66 73 84/.Email: solene_chatain@yahoo.fr
N° SIRET : 494 232 929 00047. / Code APE : 9003 B

GUIDE DE DEMONTAGE-REMONTAGE

DIORAMA "Légumes et fruits : scène de marché"

Réalisé par Marcelle Ackein

N°inv 2016.55.1



Mai 2017

SOMMAIRE

1 Identification 3
1.1 Description 4
1.2 Composition 4
1.2.1 Le meuble 4
1.2.2 La structure interne 6
1.2.3 Le décor 8
2 Démontage /Remontage 10
2.1 Démontage de la vitre 10
2.2 Démontage de la façade 11
2.3 Démontage des éléments du décor (ordre de démontage à inverser lors du remontage) 12
2.4 Démontage du plateau et de la toile (ordre de démontage à inverser lors du remontage) 18
4 Conditionnement 22
4.1 Liste des paquets du diorama légumes et fruits 24
5 Recommandations 25

1 IDENTIFICATION



Vue générale

Sujet : « Légumes et fruits »

Auteur : Marcelle Ackein

Epoque : début XX^{ème} (1930)

Matériaux : Bois contreplaqué polychrome, natte en tissu, plâtre polychrome (fruits et légumes), toile, gravier, céréales (riz, mais et millet), papier (calage).

Numéro d'inventaire : 2016.55.1

Dimensions du diorama : Hauteur 353cm ; largeur 303cm ; Profondeur 111,5cm

Dimensions de la toile seule : Hauteur 270cm ; longueur 410cm

Localisation : 3ème étage du bâtiment

Propriétaire : Musée du Quai Branly
222 rue de l'Université
75007 Paris

1.1 Description

Il s'agit d'un diorama du début du XXème siècle, réalisé par Marcelle Ackein dans le cadre de l'exposition coloniale de 1931. Il appartient à une collection de huit dioramas présentant des scènes dans les colonies et actuellement conservés au Palais de la Porte Dorée.

Celui-ci présente une scène de vie sur un marché indigène dans l'Ouest Africain (Cf. photo 1). Des indigènes déambulent au milieu des huttes et des marchandises à l'entrée du village. Sur le côté gauche on distingue un jacquier avec d'énormes fruits poussant sur ses branches. Sur la droite, un cocotier portant des noix de coco et en arrière plan, deux papayers. Certains personnages sont debout, calebasse remplis de citrons sur la tête, ou en marche portant un régime de banane sur la tête. D'autres sont assis sur des nattes avec à leurs pieds des corbeilles et calebasses remplis de fruits et céréales. On peut y voir de gauche à droite, du petit mil, des arachides, du gros mil, du maïs, des goyaves, des pommes cajou, des mangues, du manioc, du riz et des pommes cannelle.

La tridimensionnalité de la scène est réalisée par la superposition de trois plans successifs. On distingue ainsi au premier plan les fruits et céréales posés dans des corbeilles. Ces éléments sont des céréales séchées et des fruits en plâtre peints réalisés en 3D, ils apportent du relief à la composition. Au second plan sont placés les personnages principaux. Réalisés en contreplaqué (éléments 2D), ils sont placés plus ou moins loin de la vitrine et apporte la profondeur à la composition.. En arrière plan, la scène de fond constituée de la toile (élément 2D) apporte la perspective. Le tout est encadré par des arbres qui occupent les côtés et la partie haute du Diorama (éléments 2D)

1.2 Composition

1.2.1 Le meuble

Le diorama est conservé dans un meuble en bois disposant d'une vitrine (système d'ouverture avec contrepoids latéraux, de type guillotine). En partie haute, on peut lire l'inscription "Légumes et Fruits". La façade est fixée par 6 vis à tête romaines disposées en haut, à mi-hauteur et en bas de chaque côté. Une armature en bois (cf.schéma structure ci-dessous) est vissée en partie supérieure pour rigidifier le meuble. Par-dessus, une plaque de contreplaqué est posée pour limiter l'empoussièrement du décor.





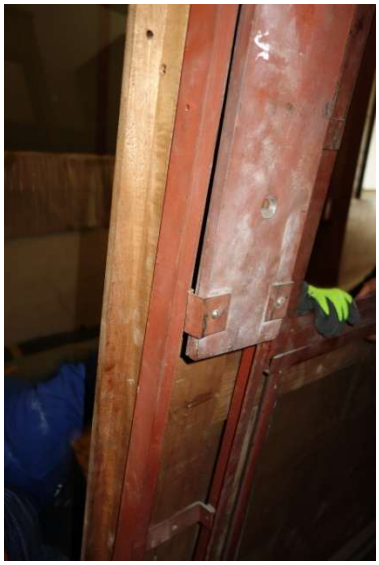
Plaque en contreplaqué posée sur le dessus du meuble



Armature en bois fixée sur les côtés du meuble et rigidifiant la structure. on distingue le ciel du diorama au dessous.



Détail du système de contrepoids de la vitrine à l'intérieur du meuble



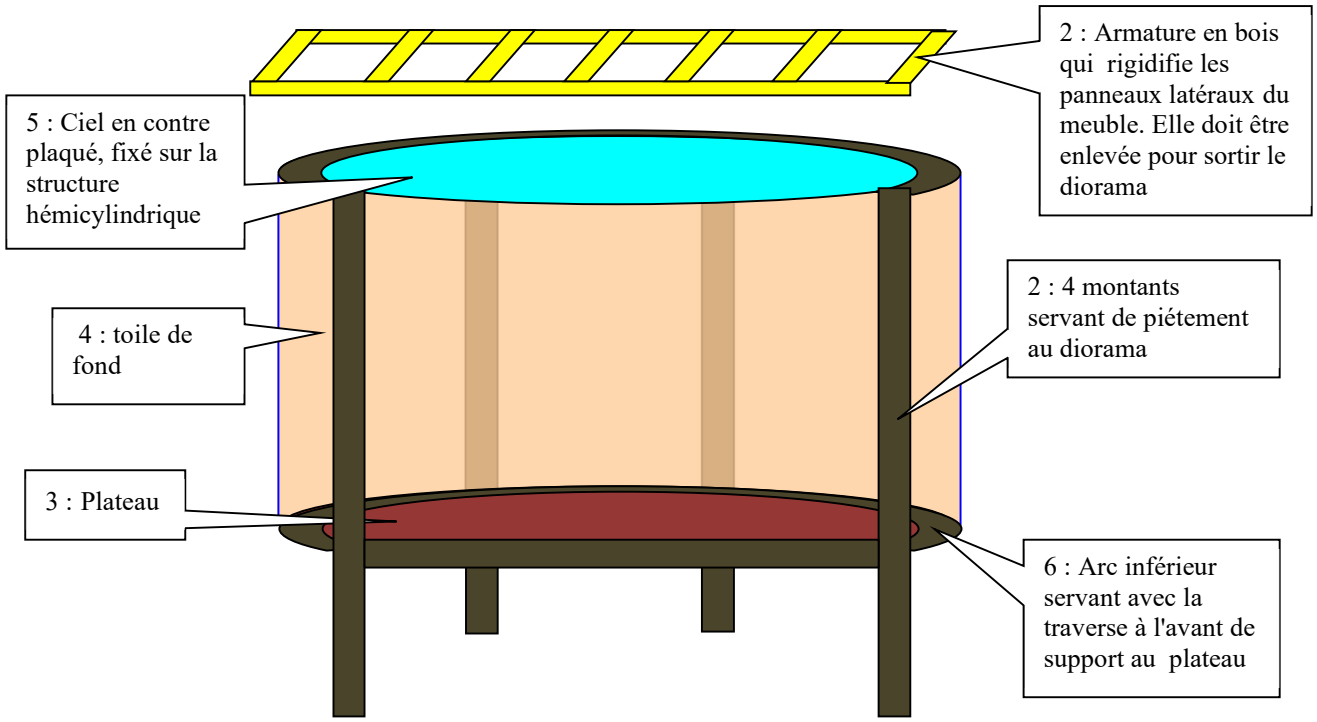


Détail des emplacements de l'assemblage de la façade par vis à têtes romaines.

1.2.2 La structure interne

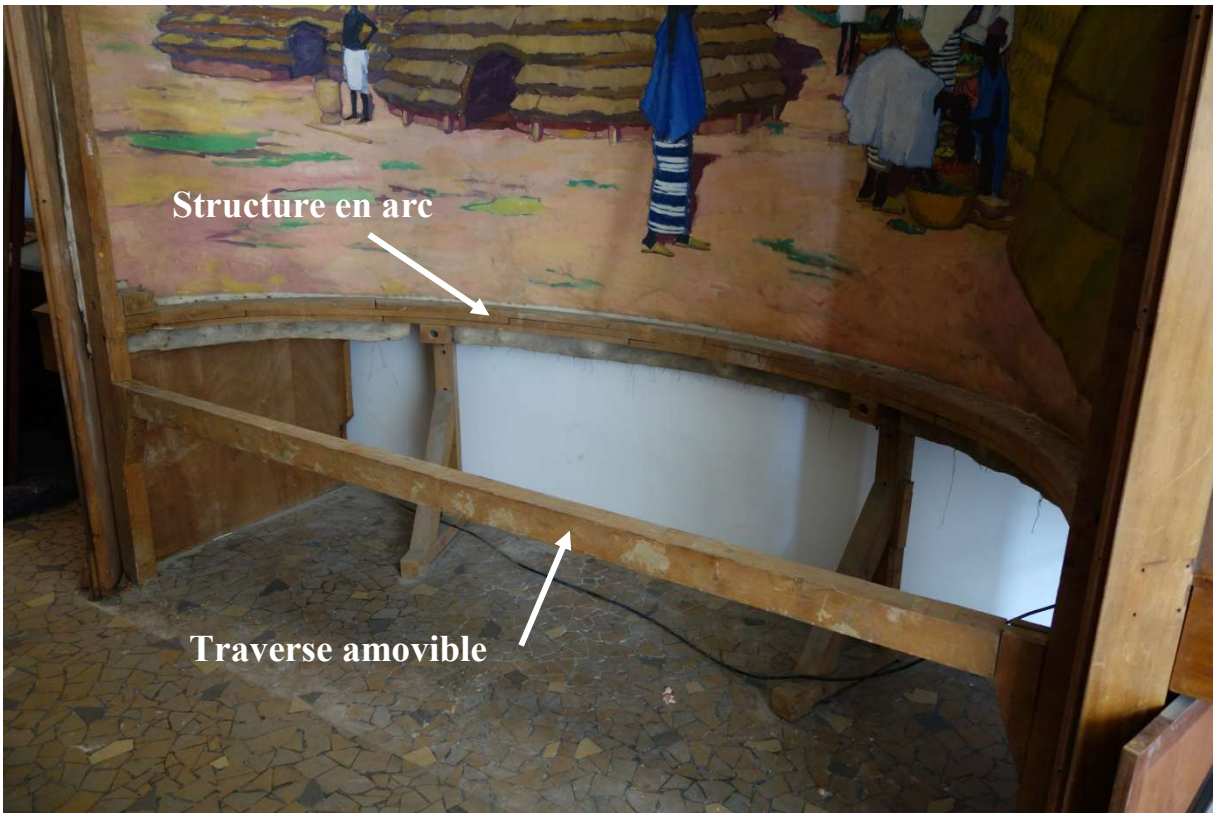
Le diorama est placé à l'intérieur du meuble mais n'y est pas fixé. Il est constitué d'une structure en bois hémicylindrique sur laquelle le plateau est posé et la toile tendue. Cette structure, composée de 4 montants servant de piétement est démontable. Les parties hémicylindriques sont placées au niveau du plateau et en partie haute de la toile. Une traverse à l'avant, au niveau du plateau, permet de rigidifier la structure. Elle est simplement emboitée par un système d'assemblage à queue d'aronde (Cf.schéma structure ci-dessous).

Schéma 1: Structure du Diorama





Montants servant de piétement au diorama (ici présentés couchés et sans les deux montants au revers)



Détail de la partie inférieure en arc et de la traverse servant à poser le plateau.

1.2.3 Le décor

Les personnages en contre-plaqué peint sont fixés le plus souvent par des équerres métalliques pointées sur le plateau (accessibles par le revers des personnages) ou maintenues par un système de vis et tasseaux (femme de dos, femme assise avec fruit).

Les éléments du décor comme les nattes, les fruits, les légumes et les graviers constitutifs du sol, ne sont pas fixés mais posés. Seuls les paniers contenant les fruits, les légumes et les céréales sont maintenus par une vis accessible par le dessous du plateau.

Les éléments du décor qui représentent la végétation et les habitations sont en contre-plaqués peints et fixés sur la façade par des pointes et/ou par des équerres en partie basse.

Le fond du décor est une toile peinte fixée en haut et en bas sur un support en bois hémicylindrique avec des semences. Le ciel est constitué d'une plaque de contreplaqué, cloué sur la structure hémicylindrique. Il dispose d'une trappe (non mobile) sur son côté gauche (ancien accès pour l'éclairage ?).





Système de fixation par équerre des papayers (photo de gauche) et du cocotier (photo de droite)



Système de fixation par pointes et tasseaux de la femme de dos n°17



Système de fixation par tasseau du tapis n°14

Schéma 2 : Localisation et numérotation des différents éléments du décor du diorama



Numéro
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11-12
13
14
15
16
17
18
19
21
57-58
33
67
75
78-79

Démontage du diorama « Légumes et Fruits »

2 DEMONTAGE /REMONTAGE

2.1 Démontage de la vitre

Dévisser les pare closes en bois sur le cadre de la vitre (dont zones avec cache des poignées). Dévisser les pare closes en métal sur le tour de la vitre. Retrait des petites cales en balsa entre le joint et la vitre.
Blocage du système de levier de la vitre par le dessous avec la mise en place d'une vis de chaque côté (il faut rentrer par le côté droit de la vitrine).
Enlever la vitre avec 4 ventouses (2 à 3 personnes nécessaire pour cette manipulation)



Dépose en cours des pare closes en bois sur le cadre de la vitre



Dépose en cours des pares closes en bois sur le tour de la vitre



Dépose en cours des pares closes en métal sur le tour de la vitre



Vue après retrait des pare closes (bois et métal). Le joint noir et les cales en balsa sont apparentes.



Dépose de la vitre avec des ventouses.

2.2 Démontage de la façade

Retrait du toit en contreplaqué qui est posé sur le diorama (Il faut monter sur le mobilier latéral pour y accéder).
Retrait des 6 vis à têtes romaines fixant la façade aux cotés latéraux (2 en haut, deux en partie médiane et deux en bas). Il est nécessaire de déplacer le système de fermeture de la vitre pour accéder à certaines vis.
Déplacer la façade. Le système de fermeture de la vitrine doit être descendu pour cette opération. 4 personnes sont nécessaires.



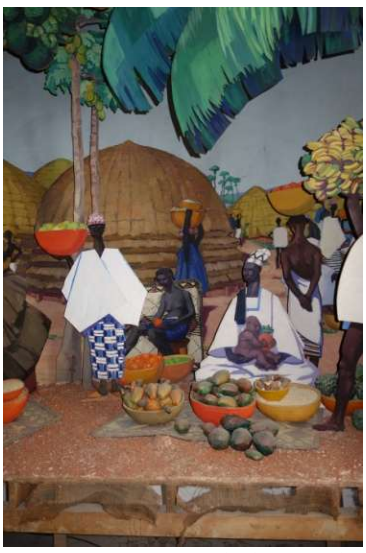
Dépose du toit en contre plaqué


Détail des contre poids servant à soulever la vitrine.


Détail de l'accès pour l'une des vis à tête romaine (côté droit en bas)


Vue après retrait de la vis à tête romaine.


Retrait de la façade.


Vue après retrait de la façade.

2.3 Démontage des éléments du décor (ordre de démontage à inverser lors du remontage)

Matériel nécessaire (Embout tête - 4 et 7, tête ✶ 20 et tête cruciforme)

1 - Cocotier (n°4) : Dévisser la vis présente au revers de la hutte en partie haute (n°3) qui solidarise ces deux éléments. Dévisser les 4 vis du cocotier situées sur les équerres au sol



Détail de la vis au revers de la hutte de droite (en rouge le repère pour la vis)



Détail des équerres au revers du pied du cocotier (en rouge les repères de placement du pied)

2 - Jacquier (n°6) : Dévisser la vis dans le feuillage le long du montant gauche de la structure en bois. Dévisser les vis en partie supérieure du feuillage[1] fixant le jacquier sur l'élément n°5 (feuillage d'arrière plan). Le système d'origine à la base était constitué d'une petite équerre et de tasseaux. Il a été démonté et est à revoir lors du remontage (mise en place d'une équerre sur mesure). L'élément est fragile en raison des nombreux assemblages au niveau des feuillages.

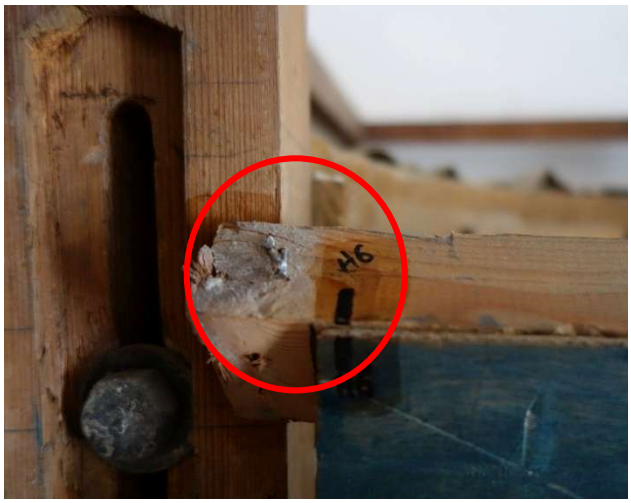


Détail de l'ancien système de fixation au pied (en rouge les repères de placement)

[1] Les pointes initialement utilisées pour le montage ont été remplacées par des vis en laiton.

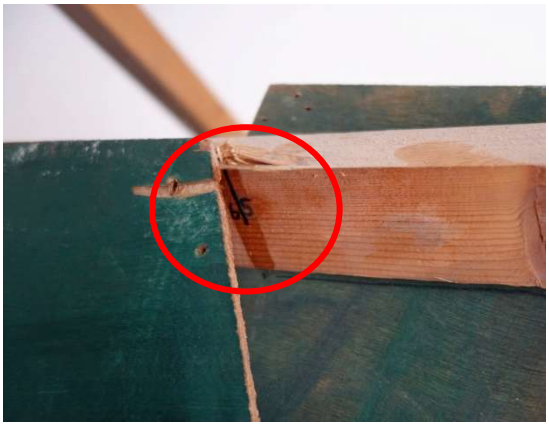


Détail de la vis dans le feuillage en partie médiane (en rouge le repère pour la vis et le repère de placement le long du montant)



Détail du repère de placement dans le coin en haut à gauche.

3 - Feuillage en arrière plan (n°5). Dévisser les vis à chaque extrémité de la poutrelle[2].

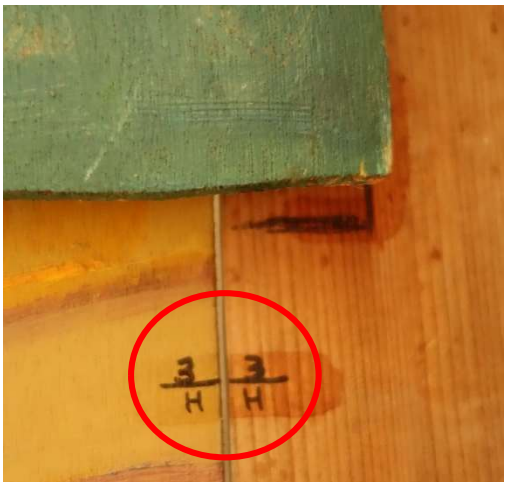


Détail du repère sur la poutrelle (en rouge le repère de placement entre l'élément 5 et 6)



Détail du repère au crayon sur le feuillage permettant de placer le cocotier et le jacquier.

4- Hutte de droite (n°3). Dévisser les vis[3] placées sur le montant droit de la structure en bois.



Détail du repère de placement en haut sur la hutte et le montant.



Détail du repère de placement en bas à droite sur la hutte et le montant.

[2] Les pointes initialement utilisées pour le montage ont été remplacées par des vis en laiton.
[3] idem

5-Hutte de gauche (n°7). Dévisser les vis[4] placées sur le montant gauche de la structure en bois.



Détail des repères de placement sur la hutte de droite



Détail des repères de placement sur la hutte de gauche

6- Paniers de céréales et fruits. Retrait des céréales et fruits dans les paniers. Les vis sont fixées par le dessous du plateau (1 vis par élément). Maintenir chaque panier lors du dévissage/vissage.



Détail des paniers après démontage. Les céréales sont stockés en Minigrip®



Détail des repères de placement des paniers sur le tapis

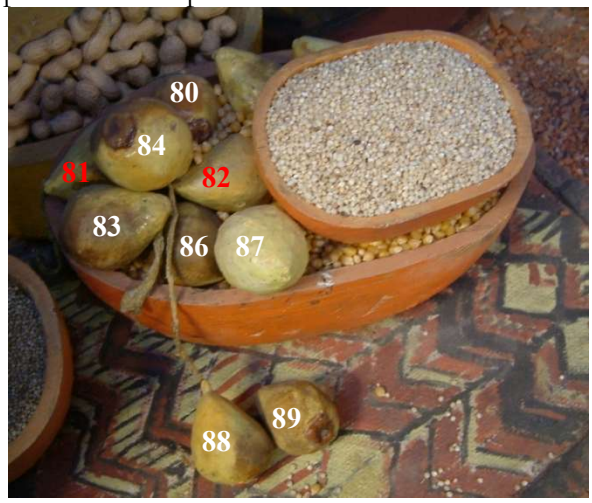
[4] Les pointes initialement utilisées pour le montage ont été remplacées par des vis en laiton.



Repère et numérotation au crayon sous le plateau des emplacements des vis des corbeilles



Repère au crayon du positionnement des tapis



Numérotation et vue avant déplacement des fruits sur les corbeilles



Numérotation et vue avant déplacement des pommes cajou



Numérotation et vue avant déplacement du manioc



Positionnement des pommes cannelles



Positionnement des mangues



Positionnement des mangues

7 - Porteur de banane (n°19). Dévisser les deux vis situées au revers du pied avant.



Vue avant dépose.



Equerre au revers du pied avant servant à fixer le personnage.

8 - Corbeilles en contreplaqué (n°15). Dévisser par le dessus les deux vis situées sur le tasseau au dos.



Détail avant dépose



Détail des repères de placement des corbeilles

9 - Femme debout avec corbeille (n°16). Retirer les deux vis situées sur l'équerre au sol au dos.



Détail avant dépose



Emplacement de l'équerre au sol

10 - Papayers (11 et 12). Retirer les vis situées sur l'équerre 11 au sol au dos.



Détail avant dépose



Emplacement des équerres au sol. Seul le 11 est fixé.

11 - Femme assise avec fruit et tapis (n°13 et 14). Retrait des vis en partie inférieure à l'avant.



Détail avant dépose et position de la vis



Emplacement du tasseau au sol

12 - Femme assise avec enfant (n°18). Retrait des deux vis sur l'équerre au sol au dos.



Détail du revers avant démontage



Emplacement de l'équerre au sol

13 - Femme de dos (n°17). Le système d'origine était clouté. Il est à revoir lors du remontage (mise en place d'une équerre sur mesure).



Détail avant dépose



Emplacement des tasseaux au sol (repère au crayon).

2.4 Démontage du plateau et de la toile (ordre de démontage à inverser lors du remontage)

1 - Déposer le plateau du décor qui est juste posé sur la structure puis retirer la traverse à l'avant qui rigidifie l'ensemble.

- Déposer le ciel
- Dévisser l'armature en bois au sommet de la vitrine afin de libérer l'un des deux côtés latéraux.
- Ecarter l'un des deux côtés pour faciliter le passage de la structure hémicylindrique.

2 - Retirer la toile de fond. L'enrouler sur un tube de 30cm de diamètre minimum côté face/peinture avec une interface en Tyvek.

3 - Démonter la structure hémicylindrique (deux arcs et 4 montants).



Détail après dépose du plateau



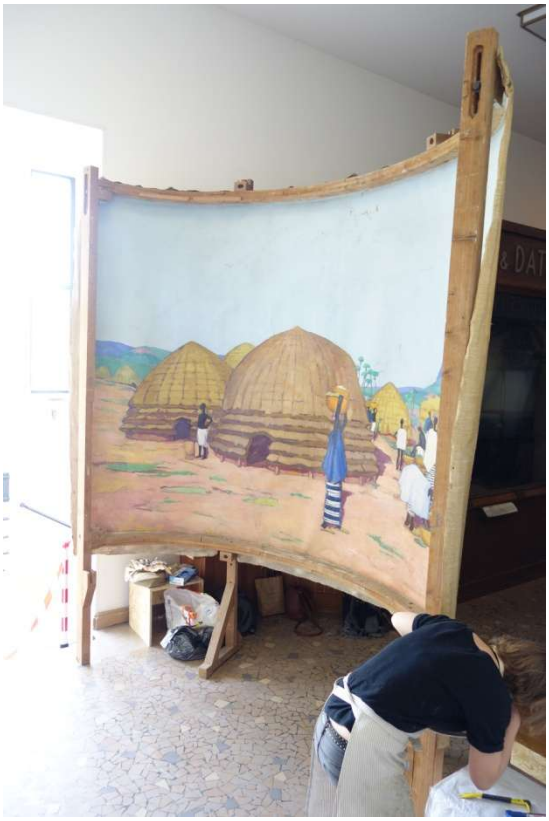
Détail après retrait de la traverse à l'avant du plateau



Détail de l'armature en haut du meuble



Détail après retrait de l'armature. Démontage du ciel en cours



Toile en cours de démontage



Détail du meuble après retrait du diorama



Structure après retrait de la toile. Les deux montants au centre ont été déposés.



Conditionnement du plateau. Les graviers et le sable ont été maintenus en place à l'aide d'un film en PE. ATTENTION le plateau doit être maintenu à l'HORIZONTAL



Démontage de la structure

4 CONDITIONNEMENT

- Emballage et étiquetage des petits éléments du décor qui n'étaient pas fixés sur le plateau. Ils ont été conditionnés dans du papier de soie ou du tyvek et du papier bulle. Chaque élément a été étiqueté et identifié dans la liste *(Cf. liste des paquets)*.
- Emballage et étiquetage des éléments du décor qui étaient fixés sur le plateau et la structure (panneaux décoratifs latéraux et supérieurs). Ils ont été conditionnés dans du papier de soie, du papier bulle et enveloppé dans du carton (Tamponnage pour les plus fragiles).
- Dépoussiérage puis emballage de la toile sur un tube, après isolation de la face avec du Tyvek.
- Emballage du plateau avec un film étirable. Les équerres dépassant ont été protégées par la mise en place de mousses Ethafoam®.



Pose d'une interface de protection sur la toile



Enroulage de la toile sur la face.



Maintien de la toile une fois enroulée



Tube protégé par du bulle-kraft et sur des piètements









Démontage du diorama « Légumes et Fruits »





Chaque éléments mobiles sont emballés soit ensemble, soit individuellement dans du Tyvek

4.1 Liste des paquets du diorama légumes et fruits

Numéro extension numéro d'inventaire	Description du contenu	Précautions de stockage et manipulation
1	•Toile du décor de fond	A dérouler à plat, enroulement sur la face avec interface en Tyvek. Tube d'un diamètre minimal de 30 cm. Minimum 4 personnes pour la manipuler.
2	•Ciel en CP	Emballage dans du Tyvek
3	•Hutte en CP de droite	Emballage dans du Tyvek
4	•Cocotier	Emballage dans du Tyvek
5	•Feuillage de fond	Emballage dans du Tyvek
6	•Jaquier	Emballage dans du Tyvek
7	•Hutte en CP de gauche	Emballage dans du Tyvek
8	•Plateau.	Maintien du sable et des graviers par un filmage en PE. Pas de manipulation verticale. Les éléments ne sont pas fixés sur le plateau. Risque de perte
9	•Sachet plein de millet	Reconditionné dans un sac Minigrip®
10	•Sachet plein de millet	Reconditionné dans un sac Minigrip®
11-12	•Arbres en arrière plan	Emballage dans du Tyvek
13	•Tapis à la verticale	Emballage dans du Tyvek
14	•Femme assise avec fruit	Emballage dans du Tyvek
15	•Corbeilles en CP	
16	•Femme debout avec corbeille	Emballage dans du Tyvek
17	•Femme de dos	Emballage dans du Tyvek
18	•Femme assise avec enfant	Emballage dans du Tyvek

19	•Porteur de banane	Emballage dans du Tyvek
30	•Panier jaune + arachides.	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek
75	•Panier orange + millet.	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek. Le millet a été placé dans un sachet Minigrip® et porte le N° du panier dans lequel il doit être déposé
76	•Tapis de gauche	Posé et emballé sur le plateau
77	• Panier d'arachide	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek
78-79 pour les paniers 80 à 89 pour les poires	•2 paniers orange + 10 poires+ millet + mais.	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek maintenir chaque ensemble de façon cohérente : sachet Minigrip® de grande taille par exemple. Le millet et le mais ont été placés chacun dans un sachet Minigrip® et porte le N° du panier dans lequel il doit être déposé
21 : panier 20 puis 22 à 29 puis 31 et 32 pour les 11 fruits	•Panier + 11 fruits de cajou.	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek maintenir chaque ensemble de façon cohérente : sachet Minigrip® de grande taille par exemple
33 34 à 56 pour les 23 mangues	•panier orange + mangue + 23 mangues	Emballé dans du papier de soie avec le numéro d'inventaire noté sur l'emballage, ou Tyvek maintenir chaque ensemble de façon cohérente : sachet Minigrip® de grande taille par exemple
57-58 pour les paniers 59 à 65 pour le manioc	•2 Paniers jaune + riz + 8 maniocs.	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek maintenir chaque ensemble de façon cohérente : sachet Minigrip® de grande taille par exemple le riz a été placé dans un sachet Minigrip® et porte le N° du panier dans lequel il doit être déposé
67 : panier 68 à 74 pour les fruits	•Panier jaune + 7 pommes cannelles	Emballé dans du papier de soie ou Tyvek maintenir chaque ensemble de façon cohérente : sachet Minigrip® de grande taille par exemple
90	•Tapis centrale	Posé et emballé sur le plateau

5 RECOMMANDATIONS

Chaque élément/vis qui est retiré au moment du démontage doit être identifié afin qu'il puisse être réutilisée sans problème au moment du remontage.

Si les marques de localisation avec les numéros d'élément que nous avons faites au marqueur sur les dioramas sont effacées, les marquer à nouveau afin de faciliter les remontages pendant l'itinérance.

Tout élément retrouvé cassé ou isolé pendant le démontage/remontage sera identifié dans un sachet Minigrip® et la localisation où il a été trouvé sera préciser afin qu'il puisse être restaurer ou replacer au moment du remontage au CNHI.

Un dossier photo contenant de nombreuses images en HD du démontage du Diorama est envoyé avec ce rapport. Nous vous conseillons de les enregistrer sur une clef USB et de les utiliser en cas de doute sur le positionnement d'un élément.

6 REMONTAGE AU PALAIS DE TOKYO

Matériel utile

- Embouts pour vis Vis PZ ; Torx
- Visesuse-dévisseuse
- Clé à cliquer

Pour le remontage de la toile sur le châssis, il y a deux options présentées en 1 et 1 bis.

1. montage du châssis avec la toile

Monter le châssis à nu et le poser à plat sur le sol, les parties droites sur le sol
La toile de fond doit être montée sur le châssis avant l'érection de la structure dans l'espace dédiée.

La toile se place à l'arrière des arceaux, à l'avance des piètements arrière et à l'arrière des piètements frontaux.
Elle se fixe grâce aux velcros placés sur les différentes parties en bois et sur la toile.

1 bis : montage de la toile après le montage du châssis

Monter le châssis et l'ériger dans l'espace dédié en prenant soin de laisser de l'espace autour et en hauteur (minimum 280cm de hauteur)



Figure 1 châssis avec l'arceau du bas en place



Figure 2 : châssis avec l'arceau du bac retiré



Figure 3 : retrait de l'arceau du bas

Le bas de la toile (repère velcro) se situe à 85 cm du sol.

Pour une mise en place à la verticale de la toile, prévoir un Dolly ou un système de soutien du rouleau à cette hauteur et une nacelle pour un déroulement de la toile à la bonne hauteur. Maintenir le haut de la toile sur le rouleau à l'aide d'un adhésif spécial conservation afin d'éviter qu'elle ne descende le long du tube pendant la manipulation.

4 personnes à minima sont nécessaires pour cette manipulation.



Figure 4 : "Dolly" pour poser le cylindre



Figure 5 : prévoir une nacelle



Figure 6 : verticalisation du cylindre avec la toile



Figure 7 : déroulé de la toile avec la nacelle





A l'aide d'une nacelle ou d'un escabeau sécurisé, accrocher les velcros d'une partie latérale (piètement frontale latérale) en commençant par le haut, afin de maintenir la toile pendant le déroulé progressif de la toile enroulée sur le tube sur la partie sommitale du châssis.
Une fois la toile déroulée, ajuster les velcros de façon à ce que la toile soit tendue. Il est possible qu'il y ait encore des petites ondulations de la toile.

Ajuster les serrages du châssis de façon à ce que la toile soit correctement tendue sans qu'il y ait de surtension.

2. positionner et visser le ciel directement sur le dessous de l'arceau sommital.

On remarque de nombreuses marques de doigts noires sur la partie bleue du ciel au moment du déballage de la pièce. Traces présentent lors du démontage au CNHI.
Monter le ciel progressivement vers l'arceau sommital à l'aide d'une nacelle ou de deux escabeaux. La partie bleue vers le bas. Il sera fixé sur la partie inférieur de l'arceau sommital.
Les extrémités du ciel de chaque côté de l'arceau doivent être positionnées à 30cm de chaque piètement latéral.
Utiliser les trous de vis déjà présentes pour fixer le ciel.
Utiliser des vis de 3X25cm


Figure 8 monter le ciel à l'horizontal

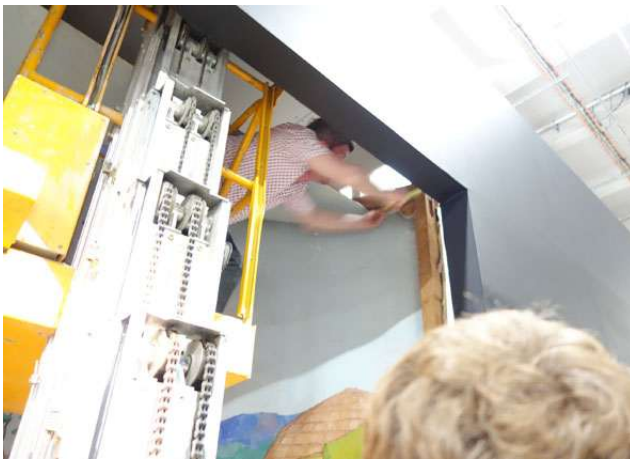

Figure 9 : le viser à 30 cm de chaque coté


Figure 10 : 30 cm de chaque coté


Figure 11 : ciel positionné

3. positionner la barre transverse frontale (avant du plateau) puis le plateau
La barre d'origine a été oubliée au CNHI, une nouvelle a été façonnée par les menuisiers du palais de Tokyo en remplacement.



Figure 12 : positionnement de la traverse frontale

4. positionnement du plateau sur l'arceau du bas.

4 personnes à minima, le plateau doit être filmé au préalable pour éviter la perte des graviers et du sable qui ne sont pas fixés.
Deux personnes se placent à l'intérieur de l'emplacement et dirigent la manœuvre pour le positionnement du plateau qui doit être incliné. (Plus haut derrière qu'à l'avant)



Figure 13 : positionnement du plateau sur l'arceau arrière et la traverse frontale



5. pose de la barre transverse frontale de l'élément 5 en haut du diorama.

La fixation se fait à l'aide de vise sur le devant des piètements latéraux avant.



Figure 14 : la traverse est vissée sur les piètements latéraux avant

Positionnement des éléments du décor sur le plateau

Retrait du film en polyéthylène sur l'arrière du plateau, le polyane à l'avant est pour le moment maintenu le temps d'installer les éléments du fond.

6. Installation du personnage de dos n°17

Positionner le personnage selon les marques faites au crayon graphite sur le plateau.
Le tasseau de l'arrière du personnage sur la marque la plus reculée et le tasseau (amovible marqué 17) fixé sur l'avant des pieds du personnage. Vis PZ3
Le bois du tasseau d'origine est complétement fissuré sur toute la longueur. L'ancien tasseau qui était clouté sur l'arrière des pieds du personnage a été enlevé et remplacé par une équerre en métal.



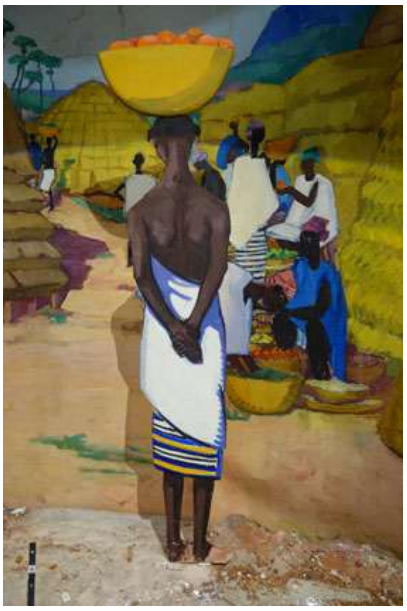


Figure 15 : installation d'une équerre derrière le pied

7. Installation du personnage assis avec un enfant n°18

Le fixé sur l'équerre existante



8. Tapis n° 13

Une bande en CP de 10cm de large a été fixée sur le tasseau du tapis n°13 afin de maintenir celui ci à la verticale. Une bande de velcro adhésive a été collée sur l'arrière du tapis afin de le maintenir sur la bande de CP.



Figure 16 : installation d'une planche en CP pour soutenir le tapis n°13



Figure 17 : tapis fixé à l'aide de velcro adhésif à l'arrière et une vis sur le tasseau en bas.

9. Installation du personnage n°14 femme assise avec fruit

La pièce est fixée à la base du tapis n°13 grâce à une vise fixée à la base du tasseau.
Une cale de mousse noire est placée derrière le personnage pour éviter que la natte ne tombe dessus



Figure 18 : positionnement du tasseau à la base du tapis n°13 pour fixer le personnage n°14



Figure 19 : positionnement du personnage n°14

10. Papayers n°11-12
Seul le papayer n°11 est fixé. L'équerre est positionnée sur la face du tronc.
Le n°12 est juste placé devant son équerre sans être fixé.




11. Panier n°15 en contre-plaqué 2D
Placer le tasseau sur les repères marqués sur le plateau et visser.



12. Installation du personnage n°16 femme debout avec une corbeille
La fixation à l'arrière se fait avec une clef à cliquer.



13. Installation du personnage debout avec les bananes n°19
Fixation à l'arrière sur une équerre



14. Panier des pommes cannelles n°67
Un sachet avec les vis (embout plat) contient toutes les vis pour fixer les paniers. Le vissage se fait par dessous le plateau



15. Panier n°57-58 riz et manioc
Le numéro 57 noté à l'encre blanche sur la natte précise l'emplacement où fixer le panier.
Visser par le dessous du plateau

16. Panier n°33 mangues
Le numéro 33 noté à l'encre blanche sur la natte précise l'emplacement où fixer le panier.
Visser par le dessous du plateau

17. Panier n°21 cajous
Le numéro 21 noté à l'encre blanche sur la natte précise l'emplacement où fixer le panier.
Visser par le dessous du plateau





18. Placement de la hutte de gauche n°7
Utilisation de vis à tête cruciforme. Positionné sur le piètement latéral gauche.
Respecter les marquage B7 et H7 sur le piètement.



19. Placement de la hutte de droite n°3

Positionné et visser sur le piètement latéral droit. Respecter les marquage B3 et H3 sur le piètement.

La base de la hutte doit être placée sur l'arrière du papier (cf images)





Figure 20 : positionnement de la base de la hutte de droite

20. Placement du jacquier à gauche n°6

ATTENTION IL EST SURÉLEVÉ DE 2,5CM PAR RAPPORT AU PLATEAU

Positionné et visser sur le piètement latéral droit en respectant les marquage B6 et H6 sur le piètement afin d'éviter que le jacquier ne soit positionné trop bas. Finir le vissage sur la barre transverse sommitale





21. Placement du palmier à droite n°4

Il était initialement fixé sur la hutte n°3. Nous n'avons pas refixé le palmier dessus car cela créait une tension dangereuse pour la hutte qui a déjà eu un arrachement de bois au niveau de l'ancienne accroche.
Le palmier est à fixer à l'aide de vis Torx sur le piètement et sur le plateau.



22. Panier d'arachide n°77
Fixé sur la hutte de gauche n°7 avec une vis. Trou déjà existant.

23. Panier de millet n°75
Le numéro 75 noté à l'encre blanche sur la natte précise l'emplacement où fixer le panier.
Visser par le dessous du plateau

24. Panier de Mais et goyave n°78 et 79

Le numéro 78 noté à l'encre blanche sur la natte précise l'emplacement où fixer le panier. Visser par le dessous du plateau



25. Finition de la vitrine et pose de la vitre



Figure 21 : diorama avant sa mise sous vitrine